



**CECI  
EST  
MON  
CORPS**

Cie Chagall sans M

# CECI EST MON CORPS

création 2024

**Théâtre dans l'espace public à partir de 14 ans**

55 minutes

*Texte* : MarDi (Marie Dilasser) - commande d'écriture

*Mise en scène* : Claire Engel

*Jeu* : Charlotte Daquet

*Musique (dans la version lecture)* : Patrice Soletti

*Scénographie et construction, régie* : Emmanuelle Debeusscher

*Conception lumières* : Christophe Mazet

*Costume* : Catherine Sardi

*Regards extérieurs* : Yaëlle Antoine, Sophie Lagier, Philippe Goudard

*Production* : Chagall sans M

*Coproduction* : l'Atelline, Scène conventionnée d'intérêt national - Juvignac ; le Périscope, Scène conventionnée d'intérêt national - Nîmes.

*Avec le soutien* de la Région Occitanie (Aide à la création), de la DRAC Occitanie (Aide à la résidence et Aide à la création), de la Ville de Montpellier (Aide au projet et résidence d'été au Théâtre la Vista), ENSAD Montpellier (Résidence au Théâtre du Hangar), La Baignoire, lieu des écritures contemporaines.

*Merci* au Mas Razal - Plateau artistique du Larzac et à la Commune de Ceyras pour leur accueil.

# RÉSUMÉ

Au loin, une perspective ; s'y inscrivant : une femme.

Plus tard, une poule.

Elles vont parler. A partir des révélations de la poule, la pensée de la femme s'enclenche. Elle veut nommer, trouver les mots justes pour décrire l'intérieur de son corps, son corps objectivé et exposé, tout au long de sa vie, au regard des autres - parents, médecins, hommes dans la rue - son corps qu'elle va se réapproprier, pour réinventer sa manière propre d'être à soi et au monde.





# INTENTION

C'est d'abord un corps qui apparaît, de loin.

Qui traverse l'espace comme on fend l'air, et se dirige vers nous, s'ancre, et permet aux mots de "passer".

Il n'y a pas de fard.

Si le corps est solide, la langue, elle, est fluide, continue, s'adresse à soi, à personne et à tous.tes.

Que connais-je de mon corps ?

Que sais-je de lui ?

Qu'en connaissent les autres ?

Ici se pose clairement un point de tension universellement partagé, entre la connaissance et l'ignorance, entre le diagnostic scientifique et le ressenti.

Franchir les étapes de son corps soumis au regard de l'autre.

Echapper à l'érotisation des corps.

Devenir sujet.

## **Nous choisissons de jouer ce spectacle dans l'espace public.**

Parce que cette parole intime n'est jamais énoncée, il nous semble urgent de la faire résonner dans un espace totalement ouvert.

Le dispositif scénique permet de donner un cadre à la représentation, et de jouer entre l'intime et l'ouvert, adresse resserrée et lignes de fuite.

Faire le chemin de la connaissance de son propre corps, par une parole qui s'invente en sortant d'un trop-plein, adressée.

Une parole circulaire, libre, émancipatrice.

*« je veux une autre fiction*

*une autre histoire*

*une histoire accrochée à tous mes  
organes. »*

**L'espace scénographique est épuré :** lieux en perspective renforcée par des cadres posés.

L'abstraction de la configuration, encadrée par le passage de la vie extérieure, autorise la liberté des plans et des zooms.

Lignes de fuite, perspectives, créées et recrées par cette présence venue les habiter épisodiquement, et qui les déplace, offrant toutes les perspectives possibles.

**Le texte de MarDi (Marie Dilasser)** s'appuie sur son propre vécu et sur des entretiens entre Claire Engel et Aurélie Namur.

Travail en sororité et partage, le texte révèle la complexité d'habiter réellement son corps, assujetti à ses fonctions premières dans un genre donné, loin de la réalité de la relation que chaque personne pourrait partager avec lui. En cela, il interroge l'idée de l'absence de résonance subie que chacun-e peut ressentir ; matérialise l'espace politique du corps, épaisit la surface.



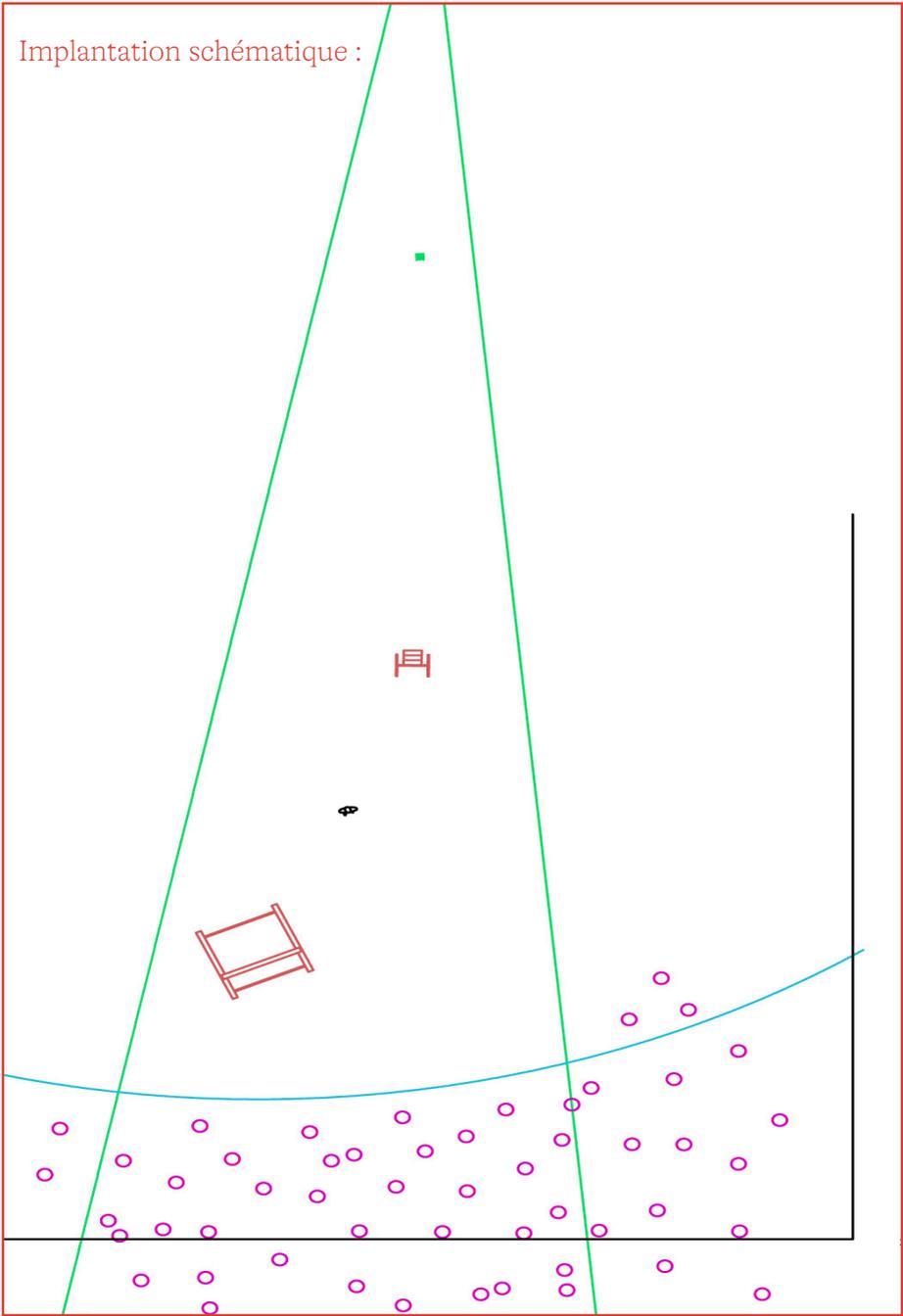
# TECHNIQUE

- *Lieux de représentation recherchés* : Espace public protégé (jardins, cours, places ...) à proximité d'une verticalité ( arbre, poteau, réverbère...) et d'une perspective. Un repérage sera peut-être nécessaire.
- *Espace de jeu requis, public compris* : 25 x 25 , réductible à 15 x 15
- *Dispositif scénique* : cadres auto-portés.
- *Implantation du public* : arc de cercle frontal.
- *Jauge* : 120 personnes env. ( la compagnie fournit 56 tabourets)
- *Lumières* : lumière naturelle la journée sinon soutien lumineux et raccords électriques nécessaires

**CONTACT TECHNIQUE** : Emma Debeuscher – 06 30 37 35 77



Implantation schématique :



# PRESSE

*Étonnant témoignage de femme qui nous rappelle que le théâtre a partie liée avec la politique, à la différence des représentants qui cherchent à concilier aspiration au changement et respect de l'ordre établi. Si l'on considère comme Clausewitz la politique comme une forme de guerre, on doit alors se demander, comme le fait Marie Dilasser dans cette pièce, quelle place est faite à la vie, à la mort, et au corps humain. Son texte est un brûlot contre toute forme d'oppression, à commencer par celle des femmes. Bien que la condition de poule concerne aussi l'immense quantité d'hommes et de femmes qui s'acharnent à survivre dans notre société mais qui, à bien des égards, en demeurent exclus, contraints de participer à la production de biens matériels mais privés des moyens de contribuer à l'orientation de leur propre vie et d'une démarche collective. La question de disposer librement de son propre corps passe par une conscientisation. L'écriture composite de l'autrice donne au texte un maximum d'efficacité, au sens politique du terme. La comédienne Charlotte Daquet danse sur le fil épique de ce récit émancipateur où le sang alterne avec la sueur, les larmes et la révolte. La comédienne s'approprie une succession d'états. Traversé de lucidité et d'amertume son jeu tient la distance sur un chemin aride. Celui d'une longue métamorphose où la violence se transforme en fantaisie.*

*Le travail de mise en scène de Claire Engel articule les réalités vécues et les clins d'œil à des références historiques et féministes. À cet endroit, le choix de l'espace public, celui d'élaborer une représentation dans un espace qui n'est autre que la vie quotidienne, contribue et joue sur un effet de reconnaissance du public à travers la célébration collective d'une émancipation.*

Jean-Marie Dihn, Altermidi 26/07/2024



# MEDIATION

le spectacle se prête à un **temps de discussion** après la représentation, formel ou informel.

Des **tables rondes ou rencontres** autour des thématiques déployées dans le spectacle pourront être également organisées avec des intervenant.es - sociologue, autrice, juriste...- à choisir avec les organisateurs.

**En contexte scolaire** (collège, lycée), un temps de **préparation** en amont avec les élèves traitant des questions liées au corps, ainsi qu'un temps de discussion après le spectacle sont indispensables.

Le projet est éligible au **Pass Culture**



# CALENDRIER 2024-2025 :

- **30/05/24** - Université Vauban, Nîmes // Théâtre le Périscope - **CREATION**
- **5/06/24** - la Grève, Frontignan – *version lecture et musique improvisée*
- **15/06/24** - Jardin du Château de Castries
- **16/06/24** - Jardin de la Mairie de Murviel-lès-Montpellier
- // L'Atelline, en co-accueil avec Magdalena Montpellier dans le cadre des Eclats
- **17/06/24** – Collège Foncarrade, Montpellier
- **19 > 21/06/24** – IFME, Nîmes // Dans le cadre des journées nationales de formation du Mouvement pour l'Accompagnement et l'Insertion Sociale
- **14 > 17/08/24** - Parking du Château Saint Etienne // Festival d'Aurillac
- **26/09/24** - Collège Olympe de Gouge, Loupian
- **27/09/24** - Ville de Mèze
- **08/03/25** - Plateau sportif du lycée A Chamson // Festival Mauvais Genre, Le Vigan
- **30/03/25** - Rue des Pénitents, Villeneuve lez Maguelone // Théâtre Jérôme Savary
- **MAI 25** - Le Mas Razal, Plateau artistique du Larzac

# L'EQUIPE

**L'actrice : Charlotte Daquet** est comédienne et metteuse en scène. Formée à l'ENSAD de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, elle co-fonde la Cie Moebius avec qui elle mène des laboratoires de recherche sur les méthodes d'écriture collective et des résidences d'immersions notamment sur le thème du bouc émissaire. Elle travaille également avec la compagnie de L'individu à Marseille et avec Marion Pellissier. Avec la Cie Chagall sans M elle a joué dans Gladiatrice (2018)

**La metteuse en scène : Claire Engel** est issue de la première promotion A3 théâtre Paris et s'est initialement formée en compagnies. Diplômée de l'Université de Montpellier (Master 2 création) elle y enseigne aujourd'hui. Comédienne, metteuse en scène et pédagogue, elle envisage ses trois métiers comme des vases communicants nécessaires. Elle crée des cycles de créations longs à partir de sujets sociétaux et utilise les possibilités du théâtre pour cheminer.

**L'auteurice : MarDi (Marie Dilasser)** s'inscrit dans une démarche de « queerisation » du langage et des corps, ses textes sont principalement écrits pour le théâtre, ils sont mis en scène (entre autres) par Hélène Soulié, Michel Raskine, Laëtitia Guédon, Laurent Vacher, Blandine Pélissier et publiés aux éditions des Solitaires intempestifs, Quartett, Espaces 34 et Lansman.

## **Les collaborateurices :**

**Yaëlle Antoine** est successivement formée à l'école de cirque Annie Fratellini et à l'école de cirque Esacto-Lido en fil de fer et en contorsion. Avec l'inspiration du cirque et du verbe, elle co-écrit sa première pièce de cirque Lames Soeurs qui recevra le prix Beaumarchais en 2007. Dans la continuité de son travail de recherche autour de

l'écriture circassienne, Yaëlle Antoine expérimente des fuites circassiennes IN SITU inspirées de La Fuite à Cheval très loin dans la ville de BM Koltès, qui sera le point de départ de la création de Be Felice, Hippodrame urbain (Bourses Beaumarchais rue, Écrire pour la rue et Auteur d'Espaces). Elle bouscule et interroge également le répertoire circassien avec la création de Tôle Story, répertoire d'un chaos (Processus Cirque 2015, Ecritures en Campagne).

**Philippe Goudard** est artiste et scientifique. Il est auteur, producteur et interprète d'une quarantaine de spectacles de cirque depuis ses débuts dans les années 1970. Il est également acteur et metteur en scène au théâtre. Il est professeur émérite des universités, docteur en médecine et en arts du spectacle, chercheur, a fondé et dirigé le programme de recherche « Cirque : histoires, imaginaires, pratiques », puis la collection « Cirque » aux Presses Universitaires de la Méditerranée et co-dirige et la revue « Circus Sciences » et le « Fonds Cirque » de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 en France.

Son parcours original de praticien et théoricien du cirque, de la médecine et du théâtre fait de lui l'une des personnalités les plus singulières de la recherche-crédation d'aujourd'hui.

**Sophie Lagier** enchaîne études musicales, cursus professionnel de formation de l'acteur du Cours Florent à Paris, Master 2 en dramaturgie et mise en scène de l'Université Paris Nanterre. Elle collabore avec Jean-Michel Rabeux dont elle sera l'assistante plusieurs années.

Elle met en scène au sein d'ACETONE CIE des textes de Georges Bataille, Jean Genet, Louis Calaferte, Paul Auster, Philippe Minyana, Sarah Kane, Howard Barker, Pier Paolo Pasolini, ou encore des formes transversales et performatives, comme ANIMALE, MigrationS, ou le laboratoire de recherche Hors Champ Deligny.



**CONTACTS :**

**ARTISTIQUE :** Claire Engel - [contact@chagallsansm.fr](mailto:contact@chagallsansm.fr) - 06 02 52 99 38

**DIFFUSION :** Leila Cossé - [prod@chagallsansm.fr](mailto:prod@chagallsansm.fr) - 06 60 66 95 37

[www.chagallsansm.fr](http://www.chagallsansm.fr)

Cie Chagall sans M - Le Tri Postal - 120, rue Adrien Proby - 34090 Montpellier

SIRET : 484 395 124 00056 APE 9001Z License PLATESV-R-2021-004161